

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №21»

Рекомендовано к принятию на  
Педагогическом совете МБДОУ № 21

Протокол № 1 от 29 января 2019 г.

Приказ № 9-ОД от 30 января 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая  
Программа  
по вокалу  
«Бусинка»**

**(возрастная категория 5-7 лет)**

**Срок реализации 2 года**

**Автор - составитель:  
Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Почуева Наталья Сергеевна**

Новомосковск  
2019г.

<b>п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Стр.</b>
	<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи	4
1.3	Принципы построения программы	6
1.4	Возрастные особенности слуха и голоса	6
1.5	Планируемые результаты освоения программы	8
	<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	9
2.1	Учебно-тематический план	12
2.2	Перспективный план	14
2.3	Структура нод	20
2.4	Методические приёмы	21
2.5	Диагностика	22
	<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	23
3.1	Методическое обеспечение	23
3.2	Основные направления работы с родителями	23
	Литература	24

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе, которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений»

Н.А. Ветлугина ( «Музыкальное развитие»)

Дополнительная образовательная программа «Бусинка» имеет социально - педагогическую направленность и рассчитана на обучение детей в возрасте 5-7 лет, срок реализации – 2 года.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

### **Новизна и актуальность.**

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности:

интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на вокальном пении, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

## **1.2 Цели и задачи**

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи старшего возраста:**

- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Охранять, беречь голос детей.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.

- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

### **Задачи подготовительного возраста:**

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.
- Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
- Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
- Закрепить представление о различных видах песни.
- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
- Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
- Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
- Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
- Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет. Желательно, чтобы дети:
  - соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
  - свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
  - следили за темповыми изменениями;
  - использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
- Совершенствовать певческие умения и навыки детей.
- Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).

- Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней,
- Бережное отношение к детскому голосу.

### **Количество НОД, их периодичность, время проведения.**

Программа по вокальному пению рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей от 5-7 лет. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся с сентября по май ( 72 часа) по программе в старшей и подготовительной группе. Занятия проводятся 2 раза в неделю: в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

### **1.3 Принципы построения программы:**

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

### **1.4 Возрастные особенности слуха и голоса**

#### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре*). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## **1.5 Планируемые результаты освоения программы**

Дети должны знать:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- различные виды песни (народная, классическая, современная);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты.

Дети должны иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству. Должны уметь петь естественным голосом, протяжно. Уметь правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонировать. Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок, уметь контролировать



слухом качество пения. У детей должна быть выработана певческая установка. Дети умеют петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Уметь петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются

дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## **2.1 Учебно-тематический план.**

### **1-й год обучения.**

<b>Тема</b>	<b>Вид деятельности.</b>	<b>Кол-во занятий</b>
Сентябрь - ноябрь.	1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева;	22

«Времена года»	<p>«Зарядка язычка».</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».</p> <p>4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка- зима» Л. Вахрушева.</p>	
Декабрь - февраль. «Мир взрослых»	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок».</p> <p>4. Пение произведений. «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко</p>	25
Март-май. «Рукотворный мир».	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».</p> <p>4. Пение произведений. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс.</p>	25

## 2 год обучения

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Мир ребёнка и его	1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i>	22

сверстников»	<p><i>«Зарядка язычка»,разное.</i></p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус.нар. мел.</p> <p>4. Пение произведений. «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличеевой, «Жила-была девочка» Г. Струве.</p>	
Декабрь - февраль. «Животные».	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Кошка», «Кража», «Чьи там крики».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус.нар. мел.</p> <p>4. Пение произведений. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.</p>	25
Март - май. «Мир природы».	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное.</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел.</p> <p>4. Пение произведений. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.</p>	25

## 2.2 Перспективный план

1 год обучения.

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение
Сентябрь		«Доброе утро»	«До,ре,ми»	«Листики осенние»
Октябрь	1-я неделя	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	«Листики летят»	«Жил был у бабушки серенький козлик» «Падают листья» Смирновой
	2-я неделя	«Здравствуй»	«Листики летят»	« Урожай собирай» «Осень,осень» Смирновой
	3-я неделя	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – оценить,	«Бай - качи, качи»	«Жил был у бабушки серенький козлик», Урожай собирай»
	4-я неделя	кто спел лучше, почему?	«Листики летят» «Бай - качи, качи»	«Жил был у бабушки серенький козлик», « Урожай собирай»
	5-я неделя	«Доброе утро»	«Ветер», «Осень»	« Урожай собирай», «Осень к нам пришла»
Ноябрь	1-я неделя	«Здравствуй»	«Ветер»,«Осень»	«Падают листья» «Листопад»
	2-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Падают листья»
	3-я неделя	"Музыкальный разговор"	«Кап-кап» Смирновой	«От носика до хвостика»
	4-я неделя	"Музыкальный разговор «Доброе утро»	Осенние распевки	«От носика до хвостика»
Декабрь	1-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка-зима»	«Снежная песенка»
	2-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Снег-снежок» Ломовой	«Наша елка», «Снежная песенка»
	3-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка-зима»	«Наша елка», «Снежная песенка»
	4-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка-зима»	«Дед мороз»
Январь	1-я неделя	Новогодние каникулы		
	2-я	«Угадай, кто с	«Колокольчик»	«Наша елка», «Дед

	неделя	тобой поздоровался»		мороз». «Рождество»
	3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	«Наша елка», «Дед мороз».
	4-я неделя	«Чей голосок» Ломовой		«Наша елка», «Снежная песенка», «Дед мороз».
	5-я неделя	Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Зимняя песенка» «Метелица»(р.н.п.)
	2-я неделя	«Семь нот»	«Здравствуй, небо»	«Зимняя песенка»
	3-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Песенка друзей», «Зимняя песенка», «Снежная песенка»
	4-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Песенка друзей», «Зимняя песенка», «Снежная песенка»
Март	1-я неделя	"Навстречу весне"	«Мамочка», «О весне»	«Кончается зима»
	2-я неделя	"Навстречу весне"	«Мамочка», «О весне»	«Мамин праздник»
	3-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	«Кончается зима», «Мамин праздник»
	4-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	«Мамин праздник»,«Кончается зима»
Апрель	1-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Концерт», «Кончается зима», «От носика до хвостика»
	2-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Динь-дон», «Концерт»
	3-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	«Скворушка», «Динь- дон», «Концерт»
	4-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	«Скворушка», «Веселые путешественники»
Май	1-я неделя	«Песенка- приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Я умею рисовать»,«Скворушка», «Веселые путешественники»
	2-я неделя	«Песенка- приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Вышли дети в сад зеленый», «Веселые



			путешественники»
	3–5-я недели	Диагностика знаний и умений детей	

## 2-ой год обучения

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение
Сентябрь		«Доброе утро»	«Листочки»	
Октябрь	1-я неделя	Попевка- приветствие «Здравствуйте»	Осенние распевки	«Отчего плачет осень...» Соколовой, р.н.п.  с сопровождением
	2-я неделя	«Здравствуйте»	«Дождик» Смирновой	«Отчего плачет осень...» Соколовой, р. н. п. с сопровождением «Осенние листья»
	3-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	р. н. п. с сопровождением, «Отчего плачет осень...» Соколовой
	4-я неделя		Осенние распевки	« Детский сад - дом радости » муз.и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением.
	5- я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	« Детский сад - дом радости » муз.и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным

				сопровождением.
Ноябрь	1-я неделя	«Здравствуй»	Осенние распевки	Детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением. « Детский сад» муз.и сл. Олифиновой
	2-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	Детская эстрадная песня под фонограмму
	3-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Мама» муз.и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова
	4-я неделя	"Музыкальный разговор «Доброе утро»	Осенние распевки	«Мама» муз.и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова
Декабрь	1-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка-зима»	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодние мечты»Ломовой
	2-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Снег-снежок»Ломовой	«К нам приходит Новый год» В. Герчик
	3-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка-зима»	«Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодний карнавал»

	4-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Начинаем карнавал» Слонова,  «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Новогодний хоровод» Хижинской
Январь	2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	Песня из мультфильма с фортепианным сопровождением.
	3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	Песня из мультфильма с фортепианным сопровождением.
	4-я неделя			Песня из мультфильма под фонограмму.
	5-я неделя	Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева, песня из мультфильма под фонограмму
	2-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко
	3-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко, «Лучше папы друга нет» сл.

				Пляцковского муз. Савельева.
	4-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветов»	Детская эстрадная песня под фонограмму
Март	1-я неделя	«Навстречу весне»	«Мамочка», «О весне»	«Самая хорошая» Иорданского
	2-я неделя	«Навстречу весне»	«Мамочка», «О весне»	«Весенняя песенка» Полонского
	3-я неделя	«Навстречу весне»	«Капель»	«Мамочка» эстрадная песня под фонограмму
	4-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	Р.н.п. с музыкальным сопровождением
Апрель	1-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«До свидания, детский сад!» Филиппенко,
	2-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной
	3-я неделя	«Музыкальная лесенка»	«Жучок», «Я пою»	Детская эстрадная песня под фонограмму
	4-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	Р.н.п. без музыкального сопровождения
Май	1-я неделя	«Песенка - приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Мир похож на цветной луг» Струве
	2-я неделя	«Песенка - приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Наследники Победы» Зарицкой
	3–5-я недели	Диагностика знаний и умений детей		

### 2.3 Структура НОД

## **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

## **3. Основная часть**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

## **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **2.4 Методические приемы:**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов. Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

## **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

## **2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**

споем песню с полузакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);  
хорошо выговаривать согласные в конце слова;  
произношение слов шепотом в ритме песни;  
выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;  
настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);  
задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;  
обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;  
использовать элементы дирижирования;  
пение без сопровождения;  
зрительная, моторная наглядность.

### **3. Приемы звуковедения:**

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);  
образные упражнения;  
вопросы;

**Форма подведения итогов - концертная.**

## **2.5 ДИАГНОСТИКА**

В конце года проводится **диагностика**, которая позволяет отследить положительную динамику развития певческих навыков у детей, выявить недостатки в работе и организовать индивидуальную работу с воспитанниками, которая позволяет определить положительную динамику в данном направлении работы.

### **Показатели (знания, умения, навыки) уровня вокальных данных**

1. правильное певческое дыхание
2. чистая интонация выученных песен
3. выразительность и эмоциональность пения
4. навыки выразительной дикции
5. умение импровизировать
6. чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Методическое обеспечение программы.**

#### **3.1.1 Учебно-наглядные пособия:**

Музыкально-дидактические игры: «Звуки бывают разные», «Выполни задание», «Определи по ритму», «Громко- тихо запоем».

Наглядно -дидактическое пособия

«Портреты русских композиторов»

«Музыкальная лесенка»

#### **3.1. 2. Технические средства обучения:**

магнитофон,

CD-диски

Синтезатор

проектор

Музыкальные инструменты

### **3.2 Основные направления работы с родителями:**

#### ***Работа с родителями:***

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий (концерты, конкурсы)

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.